

A la Galerie Miltgen

Dans les yeux des femmes

Hilly Kessler investit la galerie avec ses créatures au regard envoûtant

PAR NATHALIE BECKER

Depuis trois ans à pareille époque, le Dr Hilly Kessler, gynécologue de profession et artiste-peintre par passion, puise parallèlement à ses études de médecine elle n'a pas hésité à se former dans diverses écoles d'art européennes, affectionne à nous offrir en présent sa vision élégante, gracieuse, mutine et mélancolique de la femme.

En effet, le motif de prédilection de l'artiste est la femme dans toute sa splendeur et sa grâce surannée. Modèle qu'elle connaît très intimement de par son propre genre et de par son activité médicale et dont elle sait déceler les bonheurs, la fragilité, la force et toute l'ampleur d'émotions diverses et variées dont nous sommes dotés. L'artiste peint la femme sous toutes ses facettes car selon elle: «il n'y en a pas deux pareilles».

Dans l'actuelle exposition au 32, rue Beaumont, Hilly Kessler nous invite à plonger dans le regard assuré, retenu, frivole ou mélancolique de ses congénères, à nous abîmer dans les yeux limpides de femmes affirmées ou introverties. Par conséquent, de cette apologie, de cette ode à la féminité plurielle, naissent des toiles étonnamment séduisantes à la perfection technique desquelles s'exhale le parfum des années folles.

Hilly Kessler nous entraîne en des terres de femmes où la diva fatale côtoie la garçonnette au corps



La femme dans sa splendeur et sa grâce surannée.

musculeux, où les yeux de biche lancent des regards interrogateurs et provocateurs comme des invitations au plaisir, où les bouches se font pulpeuses et les courbes vertigineuses.

«Melancholia»

Une des œuvres qui s'impose à nous est sans conteste «Melancholia» qui nous montre une jeune femme en justaucorps de danse. Assise à même le sol, jambe pliée et bras relevé sur la tête, elle semble en pleine introspection ou s'offrir une pause après l'effort. Ce qui nous interpelle outre l'expressivité du modèle est l'harmonie de la palette, l'élégant camaïeu oc-

gris dont est nimbée l'œuvre ainsi le fond à motif floral d'aspect orientalisant.

Hilly Kessler apporte un soin particulier au traitement matieriste de ses tableaux et, afin de doter sa production de cette touche retro-déco que la grande Tamara de Lempicka n'aurait pas renié, elle use volontairement d'un abus de vernis et de siccatif en couches superposées afin de provoquer des craquelures et des écaillages comme autant d'outrages du temps. Alors, les dames d'Hilly Kessler, figées dans cette gangue, s'offrent à notre regard comme l'incarnation parfaite de l'éternel féminin. Elles sont fortes,

faibles, amoureuses, provocatrices, désinvoltes, pudiques ou délicatement érotisées.

Et dans cet troublant gynécée, nous découvrons un petit tableau sublime intitulé «La grande bleue» où dans une étonnante polyphonie de bleu, émerge un visage de femme aux traits anguleux et sculpturaux et au regard pénétrant. Indubitablement, cette pièce résume à elle seule tout l'univers personnel et tout le potentiel d'Hilly Kessler.

Jusqu'au 31 décembre. Galerie Miltgen, 32, rue Beaumont à Luxembourg. Lundi de 14h à 18h, du mardi au vendredi de 10 h à 12h30 et de 14h à 18h, samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

(PHOTO: SERGE WALDBILLIG)